

PARCÉ-SUR-SARTHE

Quatrième rendez-vous à l'atelier de Michèle Gosnet-Frassetto

« L'œuvre de cette semaine est une sorte de labyrinthe végétal, réalisé sur un papier très fin qui m'a permis d'obtenir des traversées de lumières. Espérons que ce côté végétal puisse entrer dans vos appartements. Bien sûr il ne s'agit pas d'un vitrail, mais la transparence est là... » souligne Michèle Gosnet-Frassetto. L'artiste explique l'origine de cette démarche artistique : « En 2010 j'ai eu l'occasion d'exposer ce même style de travail à la gare Nord du Mans, en utilisant les grandes baies de la billetterie, mais avec moins de couleurs ».

D'abord un travail au sol

Michèle Gosnet-Frassetto parle de sa façon de travailler sur cette grande toile : « Vu les dimensions 2,30 x 1,20 m, j'ai commencé à travailler sur le sol, c'était plus pratique, enfin si on peut dire. Comme je désirais laisser des endroits plus ou moins en transparence, je devais monter à l'échelle pour accrocher devant la fenêtre et constater l'effet obtenu. Ensuite je redescendais mon panneau au sol pour le retravailler, et ainsi de suite... Vous pourrez constater que le travail d'atelier est parfois sportif ». Pourquoi le titre « Conférence des oiseaux » ? « Lorsque j'ai commencé à peindre ce panneau, je ne savais pas encore que j'y ajouterais des



La peintre avec son œuvre intitulée « Conférence des oiseaux ».

Photo: Michèle Gosnet-Frassetto

oiseaux. Alors peut-être qu'inconsciemment la conférence des oiseaux m'est venue en tête avec le désir d'imager ces mots : « Ses oiseaux par lesquels la vie continue sur terre... » du poème persan de Farid Al-Din Attar écrit il y a 800 ans », explique-t-elle.

Si les expositions, galeries et vernissages sont en sommeil, il est toujours possible de visiter la galerie virtuelle Act on Art où l'artiste parcéenne expose actuellement avec d'autres artistes.